Selecionados para Laboratório de Roteiros

O Festival 3 Margens divulga os seis trabalhos selecionados para integrar o Laboratório de Roteiros Danto Giardina dentro da programação da 8a edição do 3 Margens Festival Latino-Americano de Cinema. De 18 a 21 de novembro, os participantes receberão mentorias, consultorias e assessorias de experientes profissionais do audiovisual.

Confira os trabalhos selecionados:

- **Singularidade (ou Apesar do Oceano), de Tiago Leira Lipka (Curitiba)**

Uma explosão cósmica dá início a uma cadeia de misteriosos eventos que começam a ser sentidos em escala global.Durante os sete dias que se sucedem, acompanhamos esses eventos pelo ponto de vista de três personagens que se envolvem com esse mistério, em meio a seus dramas pessoais.

- **O Último Cale-se , de Majô Baptistoni (Maringá)**

É um drama psicológico que mergulha na realidade da violência doméstica, expondo o machismo estrutural e suas consequências devastadoras. O tema central é a luta de uma mulher madura, anos contra abusos físicos e psicológicos, que culminam em uma decisão radical de enfrentar o marido policial,figura de poder e impunidade.

- **Viracambota, de Sergio Gaston López (Oberá, Argentina)**

Explora a brecha entre a adolescência e a adultização forçada, mostrando como uma cadeia de más decisões, tomadas em momentos de desespero, termina empurrando o protagonista a um novo destino. Um caminho marcado pelo peso do mandato familiar, com responsabilização desde muito cedo, e a pressão do entorno que funciona como uma armadilha que o encurrala sem deixar margem para escolhas.

- **Dois caras numa moto, de Gil Marcel Cordeiro (Curitiba)**

É um longa-metragem de ficção que articula drama romântico, humor e realismo social para acompanhar o encontro de dois entregadores em Curitiba. A história investiga o desejo e a construção do afeto em meio à precarização do trabalho, e as expectativas sobre masculinidade.

- **El fin de los días, de Aymara Schwieters (Posadas, Argentina)**

É a história íntima da adolescente Paula, que suspensa entre a vida e a morte, atravessa um universo de sonhos, recordações e visões. Através de uma experiência pessoal, o filme explora o medo de desaparecer com os vínculos de seus pais mortos, e com um mundo que parecer estar chegando ao fim.

- **Presente de Prometeu, de Lara Victoria de Moraes Sorbille (Foz do Iguaçu)**

A fronteira retratada desde os diferentes idiomas, portugues, espanhol e guarani, diferentes versões da mesma Virgem Maria, e as paisagens que carregam diferentes símbolos nacionais dos três países. As conexões que convivem que existem entre alteridades que convivem no mesmo território e se desconhecem. A necessidade de olhar ao redor e viver coletivamente os momentos históricos que cercam a todos.

ESPANHOL

Seleccionados para el Laboratorio de Guiones

Festival 3 Margens anuncia los seis trabajos seleccionados para integrar el Laboratorio de Guiones Danto Giardina, que forma parte de la programación de la 8.ª edición del 3 Margens Festival Latinoamericano de Cine. Del 18 al 21 de noviembre, los participantes recibirán mentorías, consultorías y asesorías de profesionales experimentados del sector audiovisual.

Conocé los proyectos seleccionados

- **Singularidade (ou Apesar do Oceano), de Tiago Leira Lipka (Curitiba)**

Una explosión cósmica da inicio a una cadena de acontecimientos misteriosos que comienzan a sentirse a escala global. Durante los siete días siguientes, seguimos estos acontecimientos desde el punto de vista de tres personajes que se ven involucrados en este misterio, mientras atraviesan sus propios dramas personales.

- **O Último Cale-se, de Majô Baptistoni (Maringá)**

Es un drama psicológico que se adentra en la realidad de la violencia doméstica y expone el machismo estructural y sus devastadoras consecuencias. El tema central es la lucha de una mujer madura que, después de años de sufrir abusos físicos y psicológicos, toma la decisión radical de enfrentarse a su marido, un policía que representa el poder y la impunidad.

- **Viracambota, de Sergio Gaston López (Oberá, Argentina)**

Explora la brecha entre la adolescencia y la adultización forzada, mostrando cómo una cadena de malas decisiones, tomadas en momentos de desesperación, termina empujando al protagonista hacia un nuevo destino. Un camino marcado por el peso de las exigencias familiares, que le imponen responsabilidades desde muy temprano, y por la presión de un entorno que funciona como una trampa, acorralándolo y sin dejarle margen para elegir.

- **Dois caras numa moto, de Gil Marcel Cordeiro (Curitiba)**

Es un largometraje de ficción que combina drama romántico, humor y realismo social para acompañar el encuentro de dos repartidores en Curitiba. La historia explora el deseo y la construcción de los afectos en medio de la precarización laboral y de las expectativas en torno a la masculinidad.

- **El fin de los días, de Aymara Schwieters (Posadas, Argentina)**

Es la historia íntima de Paula, una adolescente que, suspendida entre la vida y la muerte, atraviesa un universo de sueños, recuerdos y visiones. A través de una experiencia personal, la película explora el miedo a desaparecer junto con los vínculos con sus padres fallecidos y con un mundo que parece estar llegando a su fin.

- **Presente de Prometeu, de Lara Victoria de Moraes Sorbille (Foz do Iguaçu)**

La frontera es retratada a través de sus diferentes idiomas —portugués, español y guaraní—, de las distintas versiones de una misma Virgen María y de los paisajes que contienen diversos símbolos nacionales de los tres países. El proyecto aborda las conexiones que existen entre las distintas alteridades que conviven en un mismo territorio, pero que se desconocen entre sí. También plantea la necesidad de mirar a nuestro alrededor y vivir colectivamente los acontecimientos históricos que nos involucran a todos.